

7.KAYNAKLAR

BANES, Sally(1994), **Writing Dancing In The Age Of Postmodernizm**, 349, University Pres Of New England, ABD.

BELGRAD Daniel (1998) **The Culture of Spontaneity: Improvisation and the Arts in Postwar America**, The University of Chiago Pres, U.S.A.

BERGER,John (1999), **Görme Biçimleri**, Çev. Yurdanur Salaman, 7, Metis Yayınları, İstanbul.

BİXBY, William, **Gallileo ve Newton'un Evreni**, çev. Nermin Arık, Tübitak Poplüle Bilim Yayınları, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanyı A.Ş. İstanbul.

BLACKING, J.- KEALIINOULOMOKU (1979) , **Performing Arts**, Mouton Publishers, Bristol.

BLOM, L. A. - CHAPLİN, L. T. (1982), **The intimate act of Choreography**, University of Pittsburg, U.S.A.

BURT, Ramsay (2009) , "Solonun Sınırlarına Doğru", Çev. Müge Serin, Ed. Ertem Gurur, **Çağdaş Dansta Solo?**, Bimeras, İstanbul.

CEMAL, Mustaf (2003) , "Görme, Bellek Ve Bakmak", **Atlas Dergisi** Eylül: 126.

CHOEN, L.M. – AMBROSE, D. , "Adaptation And Creativity" , (1999) , Ed. PRITZKER, S.R. – Runco, M.A. , **Encyclopedia Of Creativity**, Academic Pres, NY.

COPE, Stephen (2000) , **Yoga Quest For The True Self**, 2, Bantam Books, U.S.A, Canada

ERTEM, Gurur (2007), **"Solo?"**, (İdans Uluslararası Çağdaş Dans Festivali Katalogu) , İstanbul.

ERTEM, Gurur (2009), “Önsöz”, Ed. Ertem Gurur, **Çağdaş Dansta Solo?**, Bimeras, İstanbul.

FISHER Ernst,(2005) **Sanatın gerekliliği**, 10, Çev.Cevat Çapan, Payel Yayınları, İstanbul

FRANKLIN, Eric, (1996) **Dynamic Alignment Through Imagery**, United Graphics, U.S.A.

Fuller loie (2007), Işık ve Dans, Haz. AKSAN S. S- ERTEM, G., Çev. İdil Kemer, **Kuram Ve Pratik**, Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.

GROVE R. - MCKECHNIE S. et al (2005) , **Thinking in Four Dimensions: Creativity and Cognition in Contemporary Dance**, Melbourne University Press, Victoria

Hazal Selçuk, Oyunculukta Vücut II: Farkındalık,
http://www.herkesetyatro.com/kose_hazal.html

LANGER, E. - LEVY, B. , “Aging”, (1999) , Ed. PRITZKER, S.R. – Runco, M.A. , **Encyclopedia Of Creativity**, Academic Pres, NY.

MAY, Rollo (2008), **Yaratma Cesareti**, 11, Çev. Alper Oysal, Haz. Müge Gürsoy Sekmen, Metis Yayıncılık Ltd. İstanbul.

NOE, Alva (2004), **Action in Perception**, the MIT Pres, U.S.A.

ÖNDİN, Nilüfer (2005), “Rönesans Döneminde Tinsel Mülkiyet Kavramının Gelişimi Ve Sanatçı Hakları”, Elektronik **Sosyal Bilimler Dergisi**, III, 11, 84, <http://www.e-sosder.com/dergi/1108NOndin.doc>

ÖZER, Handan Ergiydiren (2007), “ Adva Zakai, ‘Less is More’ ”,
<http://idansfestival.blogspot.com/search?q=adva+zakai>

PONTY, Maurice Merleau (1964) **Primacy Of Perception**, Çev. Carleton Dallery, Northwestern University Pres, USA.

SMITH ,Greg M. (2003) , **Film Structure And The Emotion System**, Cambridge University Press, Cambridge.

SOLOMON, Noemie (2009) , “Veronique Doisneau: Revisiting ‘No Sapectatcle’ ” , Çev. Müge Serin, Ed. Ertem Gurur, **Çağdaş Dansta Solo?**, Bimeras, İstanbul.

TODD, Mabel Eastwood (1977),**The Thinking Body**, 5 Dance Horizons Incorporated, NY.

TURANİ, Adnan (1998) , **Çağdaş sanat felsefesi**, 2, Remzi Kitabevi, İstanbul.

(1986), **AnaBritannica**, Ed. GOETZ, P. W.- KAĞITÇIBAŞI, Ç. vd., 15, Ana Yayıncılık A.Ş., İstanbul.

8.ÖZ GEÇMİŞ

1981 yılında doğdu. Lise eğitimini Bursa'da tamamladı. 2003 yılında Mimar Sinan güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı Modern Dans Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Eğitimine, Budapeşte Çağdaş Dans Akademisi'nde iki sene misafir öğrenci olarak devam etti. Daha sonra Budapeşte'de farklı topluluklarda dans etti ve ilk koreografi denemelerine başladı. 2003 ve 2004 yıllarında Amerika'da Duke Üniversitesi bünyesinde yapılan ve altı hafta süren Amerikan Dans Festivaline burslu katılma hakkı kazandı. 2009 yılında, Avrupa birliği desteği ile genç dans sanatçıları desteklemek üzere kurulmuş Jardin d'Europe projesi bünyesinde her sene dünyadan 60 kişinin seçildiği DanceWeb Burs Programına 2009 yılında katılma hakkı kazandı. 2007 yılında Türkiye'ye geri dönerek, Mimar Sinan güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı Modern Dans Anasanat Dalı bünyesinde Master programında eğitimine başlayan İlkay Türkoğlu, aktif olarak dans etmeye ve eser üretmeye devam etmektedir.